



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Ознакомительная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина).plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01
Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели практики:
2	• закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессиональной направленности;
3	• приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
4	• подготовка к самостоятельной работе по созданию аудиовизуальных произведений информационных жанров.
5	
6	Задачи практики:
7	• формирование умения практического использования теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин профессиональной направленности;
8	• приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
9	• овладение основными приемами и навыками режиссерской деятельности;
10	• приобретение профессиональных навыков по созданию аудиовизуального произведения в реальных условиях производства;
11	• изучение принципов и особенностей линейного и нелинейного монтажа изображения и звука при создании телевизионного продукта;
12	• приобретение практических навыков и компетенций в сфере производства цифровых медиа различной направленности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Основы российской государственности
2	Безопасность жизнедеятельности
3	Современные медиатехнологии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория и практика компьютерной графики
2	История русского театра
3	История зарубежного театра
4	История русского ИЗО
5	История русской литературы
6	Философия
7	Эстетика
8	Теория и практика аудиовизуальных искусств
9	История и теория музыки
10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
11	История отечественного кино
12	Звуковое решение фильма
13	Художественная постановка анимационного фильма
14	Режиссура анимационного фильма
15	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
16	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
17	Производственная практика. Творческо-производственная практика
18	Технологии анимации
19	История телевидения
20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1 : Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.2	концепцию и стратегию национальной безопасности;
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	средства и методы повышения безопасности
3.1.6	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.8	- особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения;
3.1.9	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.10	- базовый терминологический аппарат;
3.1.11	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.12	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.13	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.14	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.15	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.16	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.17	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.1.18	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.19	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.20	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.21	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.22	- закономерности, основные события и особенности истории России;

3.1.23	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.24	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.25	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.26	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
3.1.27	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств
3.1.28	- основные законы логики
3.1.29	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.30	- особенности различных культур и наций;
3.1.31	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.32	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.33	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.34	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.35	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.36	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.37	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.38	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.39	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.40	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.41	исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.42	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.43	
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.5	- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария;
3.2.6	- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;
3.2.7	- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального
3.2.8	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.9	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.10	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.11	- давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.12	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.2.13	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.14	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.15	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.16	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.17	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.18	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.19	определять пути решения проблем;
3.2.20	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.21	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.22	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной

3.2.23	форме;
3.2.24	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.25	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.26	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.27	- определять причины непонимания
3.2.28	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.29	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.30	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.31	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.32	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.33	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.34	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.35	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.36	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.37	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.38	
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- навыками написания литературного и режиссерского сценария;
3.3.5	- навыками участия в создании аудиовизуального произведения; навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.6	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.7	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
3.3.8	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.9	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.10	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.11	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.12	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.13	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.14	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.15	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.16	навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.17	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.18	- профессиональной терминологией;
3.3.19	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.20	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;

3.3.21	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.22	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ	
1.1	Виды практики – Учебная
1.2	Тип практики – Ознакомительная
1.3	Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4	Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Краткая историческая справка организации экранных искусств /Ср/	2	4
1.2	Технологический процесс создания анимационного продукта /Ср/	2	26
1.3	Специфику дизайна и производства анимационного аудиовизуального продукта конкретной студии /Ср/	2	10
1.4	Особенности звукового дизайна аудиовизуального продукта /Ср/	2	10
1.5	Интерактивный дизайн анимационного контента, анализ /Ср/	2	10
1.6	Описание выполненных заданий и поручений /Ср/	2	3
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	32
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Техника безопасности и правила поведения в профессиональных студиях. Перечислить правила поведения в анимационной студии, в съемочном павильоне, звукорежиссерской студии и др. Познакомиться с техническим оборудованием.
2. Технологический процесс создания анимационного продукта. Подробно ознакомиться с процессом воплощения на экране замысла анимационного произведения при помощи определённой техники, соответствующей технологии.
3. Специфика дизайна, компьютерной графики и производства цифрового аудиовизуального продукта в конкретной студии.
4. Особенности звукового дизайна аудиовизуального продукта. Описать особенности звукового дизайна аудиовизуального продукта, познакомиться с технологическими требованиями для дальнейшего использования звукового дизайна в структуре аудиовизуальных проектов.
5. Интерактивный дизайн анимационного контента, анализ. Описать особенности интерактивного дизайна создания анимационного контента.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Багиров, Э. Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды: Учеб. Пособие / Э.Г. Багиров - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1976. - 119 с.; 22 см.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 202 с. (и более ранние издания)
3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст: электронный
4. Чирва, Ю.Н. О литературе, театре и кино/ Ю.Н. Чирва -Санкт-Петербург: Изд-во РГИСИ, 2022.

Дополнительная литература:

1. Беленький, И. В. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / И. В. Беленький. - Москва: Альпина Пабли., 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-9614-1813-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017087>
2. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин – Москва: Аспект Пресс, 2004, 142 с. – (Телевизионный мастер-класс)
3. Екатерининская, А.А. Свердлов, Е.А. Изобразительное решение фильма.: учебное пособие./ А.А. Екатерининская – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУКИТ, 2020.
4. Муратов, С.А. Пристрастная камера: учебное пособие для вузов/ С.А. Муратов – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Аспект Пресс, 2004. – 187 с. – (Телевизионный мастер-класс)
5. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебное пособие для студентов вузов/ С.А. Муратов – Москва: Аспект Пресс. 2003. – 201 с.
6. Мисюль, П. И. Основы телевидения / Мисюль П.И. - Минск: РИПО, 2015. - 372 с.: ISBN 978-985-503-543-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/948166>
7. Чибисов, К.В. Очерки по истории фотографии/ К.В. Чибисов – Москва: Искусство, 1987.- 255 с.: ил.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Знаниум» <https://znanium.ru/>
4. «ЭБС БиблиоРоссика» <https://www.bibliorossica.com/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A – 4 шт. Ручной передатчик с капсулом Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях телевидения, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики. Ознакомительной практики.

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализации
Режиссер анимации и компьютерной графики

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
 Специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
 Специализации Режиссер анимации и компьютерной графики

_____ *фамилия, имя, отчество*

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
 (заполняется от руки)

_____ *Должность, ФИО*

Место
 печати организации

« ___ » _____ 202_ г. _____
 подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика.

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)
1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01
Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цели практики:
1	• подготовка обучающихся к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе;
2	• разработка по собственному замыслу (на основе сценария) концепции и проекта аудиовизуального произведения.
	Задачи практики:
1	• Закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда телефильма, телевизионной программы или видеоклипов в реальных условиях производства.
2	• Изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу производства телевизионного продукта.
83	• Расширение производственного кругозора и подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального контента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного ИЗО
2	Безопасность жизнедеятельности
3	Сценическая речь
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Кинооператорское мастерство
6	Основы актерского мастерства
7	Современные медиатехнологии
8	Звукооператорское мастерство
9	Основы танцевальной культуры
10	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История и теория музыки
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Звуковое решение фильма
6	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
7	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Производственная практика. Творческо-производственная практика
9	История телевидения
10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития	

ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5: Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.2	концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.3	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	средства и методы повышения безопасности
3.1.6	анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.8	мотивы и источники формирования творческого замысла;
3.1.9	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;
3.1.10	- теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения;
3.1.11	- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта;
3.1.12	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.13	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.15	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.1.16	особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения;
3.1.17	- профессиональные требования к участникам творческой группы;

3.1.18	основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.19	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.20	-способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.21	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.22	-этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.23	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
3.1.24	разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;
3.1.25	- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;
3.1.26	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.27	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.28	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.29	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.30	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.31	- базовый терминологический аппарат;
3.1.32	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.33	- особенности создания различных видов анимационного контента;
3.1.34	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.35	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.5	создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.6	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.7	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.8	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.9	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.10	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.11	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.12	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.13	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.14	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.15	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.16	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.17	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.18	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.19	- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария;
3.2.20	- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;
3.2.21	- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения
3.2.22	- осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы;
3.2.23	- подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения;
3.2.24	использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.25	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;

3.2.26	применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.27	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.28	взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.29	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.30	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.31	композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.32	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.33	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.34	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.35	использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.36	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.37	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.38	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.39	применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.40	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.41	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.42	- давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.43	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.5	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;-методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.6	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.7	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.8	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
3.3.9	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.10	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.11	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - навыками написания литературного и режиссерского сценария;
3.3.12	- навыками участия в создании аудиовизуального произведения;- навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
3.3.13	навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.14	навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.15	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;
3.3.16	применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.17	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.18	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;

3.3.19	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.20	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию анимационного контента ;
3.3.21	способностью использования современных технологических и технических средств анимации и компьютерной графики для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов. /Ср/	4	4
1.2	Деятельность режиссера анимации на современном производстве. /Ср/	4	8
1.3	Специфика работы над созданием сценария анимационного произведения. /Ср/	4	10
1.4	Работа режиссера с членами творческой группы. /Ср/	4	10
1.5	Особенности современного производства. /Ср/	4	10
1.6	Язык анимации и компьютерной графики. Монтажный сценарий. Основные принципы монтажной «сборки». Звуковое оформление /Ср/	4	10
1.7	Режиссерская разработка. /Ср/	4	10
1.8	Творческая группа, особенности работы. Организация съемочного процесса. /Ср/	4	10
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	4	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	4	32
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение 2).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов.
2. Деятельность режиссера анимации на современном производстве.
3. Специфика работы над созданием сценария анимационного произведения.
4. Работа режиссера с членами творческой группы.
5. Особенности современного анимационного производства.
6. Язык анимации и компьютерной графики. Монтажный сценарий. Основные принципы монтажной «сборки». Звуковое оформление.
7. Режиссерская разработка.
8. Творческая группа, особенности работы. Организация съемочного процесса.

ПРИМЕЧАНИЕ: Структура отчета о практике может корректироваться студентом по согласованию с руководителем практики от Института в зависимости от особенностей организации телевидения и характера практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института.

Одновременно студент представляет завизированный руководителем практики от организации Дневник практики и отзыв (характеристику) из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.

Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристика) о практике студента), а также представление студентом своего отчета по практике (продолжительность пять-семь минут), сопровождаемое презентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета.

Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) отзыв руководителя практики от организации положительный;
- г) выступление студента на зачете и ответы на заданные вопросы свидетельствуют о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам содержания отчета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аппаратура радиосвязи, радиовещания и телевидения. - М.: Экос, 2016. - 194 с.
2. Быков, Р. Е. Основы телевидения и видеотехники / Р.Е. Быков. - М.: Горячая линия - Телеком, 2018. - 402 с.
3. Гольцман, В. Компьютер + TV. Телевидение на ПК / В. Гольцман. - М.: Питер, 2019. - 208 с.
4. Казиник, М.Л. Основы телевидения / М.Л. Казиник, Г.М. Макеев, Н.А. Сафрошин. - М.: Высшая школа, 2019. - 192 с.
5. Травин, Г.А. Основы схемотехники устройств радиосвязи, радиовещания и телевидения / Г.А. Травин. - М.: Высшая школа, 2015. - 892 с.
6. Янкельсон, И.С. Англо-русский словарь по телевидению / И.С. Янкельсон, В.А. Хлебородов, Л.П. Герман-Прозорова. - М.: Русский язык, 2020. - 320 с.
7. Дворко, Н. Основы режиссуры мультимедиа-программ. — СПб, 2005.
8. Иосиф, Е.А. Фотокинетика. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Кузнецов, И., Познин, В. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество. — СПб: Питер, 2005.
10. Соколов, А. Г. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео. — М.: Эксперт-Лэнд, 2005. Ч. 1.
11. Кузнецов, И. Видео на ПК. — СПб: БХВ-Петербург, 2004.
12. Оханян, Т. А. Мультимедиа для профи. Цифровой нелинейный монтаж. — М.: Мир, 2001.

Дополнительную литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru
5. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
6. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.71. Практическое занятие	<p>Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A – 4 шт. Ручной передатчик с капсулом Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.</p>
----------------------------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная практика . Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию телепроизводства, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Содержание творческо-производственной практики определяется:

- должностью, замещаемой студентом в период прохождения практики;
- выполнением задачи по изучению деятельности организации по месту прохождения практики;
- сбором материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания,
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания. страницы начала каждого раздела.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;

- отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.
 Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.
 Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».
 При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:
 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
 2. даты начала и окончания практики по приказу;
 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

**о прохождении Учебной практики. Практики по освоению технологии творческо-
производственного процесса**

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализации
Режиссер анимации и компьютерной графики

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
 Специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
 Специализации Режиссер анимации и компьютерной графики

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
 (заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
 печати организации

« ___ » _____ 202_ г. _____

подпись



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная)
практика**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)
1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01
Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью преддипломной практики является:
2	1. Закрепление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, полученных в процессе обучения и прохождения практик.
3	2. Подготовка студентов к выпускной квалификационной работе и к самостоятельной производственной деятельности.
4	
5	Задачи практики:
6	Задачами преддипломной практики являются:
7	1. Закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда видеофильма, телевизионной программы или видеоклипов в реальных условиях производства интерактивных цифровых медиа.
8	2. Изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу режиссуры телевидения – программ, производства телевизионного продукта.
9	3. Расширение производственного кругозора и подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области создания аудиовизуального контента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Психология и педагогика
2	Теория и практика компьютерной графики
3	Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве
4	История зарубежной литературы
5	История зарубежного театра
6	История русского ИЗО
7	История русской литературы
8	История зарубежного ИЗО
9	История России
10	Основы российской государственности
11	Иностранный язык
12	Безопасность жизнедеятельности
13	Физическая культура и спорт
14	Теория и практика аудиовизуальных искусств
15	Сценическая речь
16	История зарубежного кино
17	Учебная практика. Ознакомительная практика
18	История отечественного кино
19	Драматургия анимационного фильма
20	Звуковое решение фильма
21	Художественная постановка анимационного фильма
22	Теория и практика монтажа
23	Кинооператорское мастерство
24	Основы актерского мастерства
25	Современные медиатехнологии
26	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
27	Звукооператорское мастерство
28	Элективные курсы по физической культуре и спорту
29	Основы танцевальной культуры
30	Основы сценического движения
31	Теория и история анимации
32	Основы рисунка
33	История телевидения
34	Анимационное движение

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1	: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1 .1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4:	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1:	Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2:	Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3:	Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7:	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1:	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2:	Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9:	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1:	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2:	Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10:	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5: Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-6: Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1: Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-6.2: Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-3.1: Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.2: Преполагает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4: Преполагает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала
ПК-6.2: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.2	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.3	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.4	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.5	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.6	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере анимации и компьютерной графики;
3.2.7	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.8	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.9	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.10	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.11	создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.12	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.13	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.14	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.15	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.16	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.17	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.18	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.19	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.20	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.21	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.22	- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для

3.2.23	написания сценария;
3.2.24	- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;
3.2.25	- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения
3.2.26	осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы;
3.2.27	- подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения;
3.2.28	использовать знания и умения, приобретенные на площадках анимационных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.29	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.30	применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.31	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.32	объединять творческий коллектив на основе творческого замысла;
3.2.33	- формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня;
3.2.34	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.35	планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.36	- формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу;
3.2.37	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.38	- принципы современных информационных технологий;
3.2.39	взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.40	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.41	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.42	композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.43	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.44	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.45	- анализировать замысел задуманного произведения анимационного искусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.46	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.47	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.48	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.49	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.50	осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.51	- отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.52	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.53	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.54	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения;
3.2.55	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.2.56	применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.57	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.58	создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.59	- давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.2.61	- критически оценивать творческие идеи;
3.2.62	- обосновывать и защищать собственную точку зрения;
3.2.63	- находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы;
3.2.64	- анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;

3.2.65	- ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач;
3.2.66	- искать пути решения проблем в случае их
3.2.67	возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.2.68	- соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями;
3.2.69	стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала;
3.2.70	- создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров;
3.2.71	- Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.72	-утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.73	-создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.74	-участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.75	- осуществлять руководство коллективом организации экранных искусств;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков
3.3.11	навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.12	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.13	технологиями менеджмента;
3.3.14	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.18	навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.19	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.20	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
3.3.21	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.22	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.23	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.24	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.25	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.26	нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.27	навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.28	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.29	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.30	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.31	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;

3.3.32	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.33	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.34	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.35	навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.36	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.37	- профессиональной терминологией;
3.3.38	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.39	культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.40	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.41	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.42	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.43	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
3.3.44	методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.45	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.46	- базовой методологией режиссуры анимации;
3.3.47	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
3.3.48	навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.49	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.50	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - навыками написания литературного и режиссерского сценария;
3.3.51	- навыками участия в создании аудиовизуального произведения;- навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
3.3.52	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.53	-навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.54	-навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.55	- навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
3.3.56	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.57	аудиовизуального произведения;
3.3.58	навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.59	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;
3.3.60	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.61	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.62	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
3.3.63	способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.64	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
3.3.65	основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры анимации и компьютерной графики;
3.3.66	-навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин; навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.67	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию анимационного контента ;
3.3.68	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

3.3.69	способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих
3.3.70	проблем;
3.3.71	- представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой;
3.3.72	- представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;- способностью решать проблемы в случае
3.3.73	возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.3.74	- представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе;
3.3.75	- навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере анимационного искусства;- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
3.3.76	- способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.3.77	- способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
3.3.78	стратегическим мышлением в сфере развития организаций экранных искусств;
3.3.79	- методами стратегирования в сфере развития организаций экранных искусств;
3.3.80	способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи организаций исполнительских искусств;
3.3.81	- навыком руководства съёмочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Формирует идею создания сценарного или аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения /Ср/	8	6
1.2	Режиссерская разработка (доработка) анимационного фильма, сценария и /или режиссерского сценария. Оформление авторских и иных договоров, разрешений на съёмки. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки анимационного фильма к съёмкам, созданию проекта /Ср/	8	10
1.3	Руководит созданием аудиовизуального произведения: работа с оператором, работа со звукорежиссером /Ср/	8	20
1.4	Сбор и систематизация материалов по объектам съёмок. Видеопробы. /Ср/	8	10
1.5	Съёмки по сценам и объектам. Создание монтажного сценария. /Ср/	8	20
1.6	Задание оператору (художнику, дизайнеру) по контролю над монтажом. Задание звукорежиссеру. Создание задания режиссеру мультимедиа, дизайнеру, режиссеру монтажа. /Ср/	8	6
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	30
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение 2).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Формирование идеи создания сценарного или аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала. Участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения.
2. Режиссерская разработка (доработка) анимационного фильма, сценария и /или режиссерского сценария. Оформление авторских и иных договоров, разрешений на съемки.
3. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки анимационного фильма к съемкам, созданию проекта
3. Руководство созданием аудиовизуального произведения: работа с оператором, работа со звукорежиссером.
4. Сбор и систематизация материалов по объектам съемок. Видеопробы.
5. Съемки по сценам и объектам. Создание монтажного сценария.
6. Формирование задания оператору (художнику, дизайнеру) по контролю над монтажом, задания звукорежиссеру. Создание задания режиссеру мультимедиа, дизайнеру, режиссеру монтажа.

ПРИМЕЧАНИЕ: Структура отчета о практике может корректироваться студентом по согласованию с руководителем практики от Института в зависимости от особенностей организации телевидения и характера практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет с оценкой по практике проводится в следующем порядке:

Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института.

Одновременно студент представляет завизированный руководителем практики от организации Дневник практики и отзыв (характеристику) из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.

Зачет с оценкой по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристика) о практике студента), а также представление студентом своего отчета по практике (продолжительность пять-семь минут), сопровождаемое презентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета.

Студент получает зачет с оценкой при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) отзыв руководителя практики от организации положительный;
- г) выступление студента на зачете и ответы на заданные вопросы свидетельствуют о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам содержания отчёта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аппаратура радиосвязи, радиовещания и телевидения. - М.: Экос, 2016. - 194 с.
2. Быков, Р. Е. Основы телевидения и видеотехники / Р.Е. Быков. - М.: Горячая линия - Телеком, 2018. - 402 с.
3. Гольцман, В. Компьютер + TV. Телевидение на ПК / В. Гольцман. - М.: Питер, 2019. - 208 с.
4. Казиник, М.Л. Основы телевидения / М.Л. Казиник, Г.М. Макеев, Н.А. Сафрошин. - М.: Высшая школа, 2019. - 192 с.
5. Травин, Г.А. Основы схемотехники устройств радиосвязи, радиовещания и телевидения / Г.А. Травин. - М.: Высшая школа, 2015. - 892 с.
6. Янкельсон, И.С. Англо-русский словарь по телевидению / И.С. Янкельсон, В.А. Хлебородов, Л.П. Герман-Прозорова. - М.: Русский язык, 2020. - 320 с.
7. Дворко, Н. Основы режиссуры мультимедиа-программ. — СПб, 2005.
8. Иосиф, Е.А. Фотокинетика. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Кузнецов, И., Познин, В. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество. — СПб: Питер, 2005.
10. Соколов, А. Г. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео. — М.: Эксперт-Лэнд, 2005. Ч. 1.
11. Кузнецов, И. Видео на ПК. — СПб: БХВ-Петербург, 2004.
12. Оханян, Т. А. Мультимедиа для профи. Цифровой нелинейный монтаж. — М.: Мир, 2001.

Дополнительную литературу студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru
5. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
6. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 x 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG- 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию телепроизводства, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Содержание преддипломной практики определяется:

- должностью, замещаемой студентом в период прохождения практики;
- выполнением задачи по изучению деятельности организации по месту прохождения практики;
- сбором материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания,
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого

шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

**о прохождении Производственной практики. Преддипломной (проектно-творческо-
производственной) практики**

6

_____ место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализации
Режиссер анимации и компьютерной графики

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику.

Преддипломную (проектно-творческо-производственную) практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

Специальности

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализации

Режиссер анимации и компьютерной графики

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с « _____ » _____ 202_ г. по « _____ » _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

Руководитель практики

от филиала

_____ / _____ / « _____ » _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / « _____ » _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
 Специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
 Специализации Режиссер анимации и компьютерной графики

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
 (заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
 печати организации

«__» _____ 202_г. _____

подпись